

经历了几千年历史，文化史料浩如烟海，重大事件多如繁星。在一个多小时的演出中，选择“赋”的形式构建一个相对完整的南海历史文化框架，不但具有历史纵深感，还具有诗歌散文的特点，富有抒情空间，符合在有限的时间里表达跨越千年的南海历史文化的创作要求。

三是以适当的音乐形式去表现。交响乐是表现大海的最好的音乐形式之一。综合以上考虑因素，要把作品的文学性、艺术性、思想性统一在舞台上呈现给观众，还需要一个关键因素，即确定主创团队，因而最终确定邀请我国著名导演、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》副总导演邢时苗担任总导演；邀请我国著名作曲家、歌剧《南海哩哩美》作曲者杜鸣担任作曲；邀请珠影乐团承担主演任务。国内一流的主创团队精彩演绎《南海赋》，给观众献上了一部大型原创哩哩美交响音画。

创作《南海赋》的收获

《南海赋》在舞台艺术表现形式上有突破。《南海赋》采用交响音画的艺术形式，把交响音画、诗词歌赋有机统一。五段配乐诗朗诵、八乐章哩哩美交响乐和多媒体背景视频交融，形成了强烈的立体空间艺术表现形式，五彩缤纷、振奋人心。作品用丰富多彩的艺术形式去表现深刻高远的主题思想，较好地实现了创造性继承和创新性发展的艺术追

求，一次又一次把演出推向高潮，赢得了观众热烈的掌声。

《南海赋》在音乐创作上有突破。一是创新性地吧哩哩美渔歌与交响乐有机结合，给哩哩美渔歌插上了交响乐的翅膀。二是实现了哩哩美渔歌由临高话传唱到普通话演唱的转变，使哩哩美渔歌拥有更多的听众和更广阔的发展空间。三是实现了哩哩美渔歌由民间传唱到专业团体大型舞台演唱的转变，使哩哩美渔歌有了更大的舞台。在优美动听、恢宏壮丽、激情澎湃的哩哩美音乐主旋律中，我们看到了南海历史在时代光芒中闪亮，感受到了南海的风云激荡。

《南海赋》在朗诵和演唱方面达到了新境界。演唱方面，由著名歌唱家王宏伟、陈笠笠、贾双辉、曹健等激情演绎，配有海南师范大学合唱团的优美合唱；朗诵方面，由著名朗诵艺术家徐涛进行配乐诗朗诵，舞台表现力大气磅礴、震撼人心。作品五段诗朗诵，段段述说南海故事；八章交响乐，章章讲述南海历史；八章哩哩美渔歌，声声传递共同主题：中国南海自古以来就是中国人民的祖宗海。

《南海赋》哩哩美交响乐的演奏实现了突破。《南海赋》是我省第一部哩哩美渔歌交响乐，螺号与圆号共鸣、椰胡与提琴交响，整部交响乐气势恢宏、大气磅礴。乐队演员随着指挥棒倾情演绎，交响乐时而低缓抒情，时

而激越高亢。箜篌如行云流水，提琴如激浪飞舟，管弦似排山倒海，哩哩美优美的旋律把观众带到了浩瀚壮美的南海。在恢宏壮丽、震撼人心的哩哩美交响乐旋律中，我们看到了一个正在蓬勃发展的海南，看到中国特色自由贸易港在南海之滨扬帆启航。《南海赋》的创作演出基本实现了把艺术融在时空里，把文化写在舞台上，把历史印在人心中的创作目标。

《南海赋》体现了作品文学性、艺术性、思想性的统一。文学是艺术作品的基础，在一定程度上决定了艺术作品的艺术水平。没有思想性的作品，是苍白无力、立不住脚的；有了思想性的作品，也需要有好的艺术形式来表达。《南海赋》的主创人员用心、用情、用功去创作，使作品的文学性、艺术性、思想性达到高度统一，这是《南海赋》赢得观众掌声和社会好评的根本所在。

下一步，省政协文化交流协会南海历史文化研究专家组将吸收各方意见，认真对作品进行再修改、再打磨、再提升，同时研究做好《南海赋》的推广传播工作，努力让哩哩美渔歌传遍华夏大地，让捍卫祖宗海的主旋律唱响四海五洲。

（本文材料由省政协书画室提供）